

MINISTERSTWO
KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

PODSEKRETARZ STANU
Paweł Lewandowski

Warszawa, 09 października 2019 r.

DWIM-WA.040.41.2019.KG

Pani
Justyna Duszyńska
Sekretarz Komitetu Rady Ministrów
Do Spraw Cyfryzacji
Ministerstwo Cyfryzacji

Szanowna Pani Sekretarz,

w nawiązaniu do pisma Przewodniczącego Komitetu Rady Ministrów do spraw Cyfryzacji – *Pana Marka Zagórskiego* z dnia 13 września 2019 r. (znak: BAiPS-VI.002.15.2018) przekazującego rekomendacje Rady Architektury IT, w załączeniu przesyłam do ponownej oceny Komitetu Rady Ministrów do Spraw Cyfryzacji (KRMC) opis założeń projektu informatycznego (wg Karty oceny projektu nr 320) **Teatru Polskiego we Wrocławiu** (TPL) pn. *Bliżej Teatru – Digitalizacja i udostępnianie zasobów Teatru Polskiego we Wrocławiu* przygotowanego w odpowiedzi na konkurs w ramach Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa 2014–2020, II Oś Priorytetowa *e-administracja i otwarty rząd*, Działanie 2.3 *Cyfrowa dostępności użyteczność informacji sektora publicznego* w ramach Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa, Poddziałanie 2.3.2 *Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury*.

Jednocześnie, odnosząc się do rekomendacji Rady Architektury IT zamieszczonych w Karcie oceny projektu nr 320 wyjaśniam ponadto, że dokonano następujących ustaleń i uzupełnień do założeń projektu informatycznego pn: *Bliżej Teatru – Digitalizacja i udostępnianie zasobów Teatru Polskiego we Wrocławiu*:

1. W dniu 25.09.2019 r. odbyło się spotkanie w sprawie omówienia zakresu stosowania wytycznych zawartych w zarządzeniu nr 14 Naczelnego Dyrektora Archiwów Państwowych z dnia 31 sierpnia 2015 r. Notatka z konsultacji stanowi załącznik nr 2.
2. Uzupełniono opis o standardy opisu danych zgodne ze standardami rekomendowanymi przez projekt KRONIK@.

3. Projekt Teatru Polskiego poprzez spełnienie wymagań rekomendowanych przez projekt KRONIK@ oraz przez Naczelnego Dyrektora Archiwów Państwowych będzie posiadał w swym archiwum zbiory umożliwiające ich przekazywanie do produktów powstających w projekcie KRONIK@.
4. Rada Architektury IT w rekomendacji (tiret 4) wskazuje na uregulowanie kwestii praw majątkowych praw autorskich do zbiorów. W ocenie Wnioskodawcy – Teatru Polskiego we Wrocławiu oznacza to uzyskanie przez TPL oświadczenia od twórców (których utwory będą podlegały procesowi digitalizacji) przeniesienia praw autorskich na rzecz Skarbu Państwa. Jest to kwestia budząca poważne wątpliwości, ponieważ nosi znamiona wyłączenia, a jako takie może być uregulowane wyłączenie aktem prawnym rangi ustawowej.

I tak np. tożsame z takim oczekiwaniem są uregulowania prawne w zakresie muzealiów (art. 25a ust. 2 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach), choć i one mogą budzić zastrzeżenia jako sprzeczne z dyrektywami unijnymi w zakresie praw autorskich. W każdym razie, w obszarze działania takich jednostek, jak teatry Wnioskodawca nie dostrzega takich rozwiązań.

Uzasadniając taką tezę Wnioskodawca wskazuje również, że wszystkie wyjątki od monopolu autorskiego określone w dyrektywie 2001/29/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 22 maja 2001 r. *w sprawie harmonizacji niektórych aspektów praw autorskich i pokrewnych w społeczeństwie informacyjnym* są w orzecznictwie europejskim interpretowane ściśle i na korzyść uprawnionych (twórców). Z drugiej jednak strony Komisja Europejska w ostatnich latach dąży do jak najszerszego udostępnienia europejskiego dziedzictwa kulturowego, w tym przede wszystkim umożliwienia dostępu do zasobów cyfrowych. Wynikiem tych starań są np. postanowienia dyrektywy 2012/28/UE z dnia 25 października 2012 r. *w sprawie niektórych dozwolonych sposobów korzystania z utworów osieroconych*, a także dyrektywy 2013/37/UE z dnia 26 czerwca 2013 r. zmieniającej dyrektywę 2003/98/WE *w sprawie ponownego wykorzystywania informacji sektora publicznego*, która rozszerza prawo do ponownego wykorzystania informacji sektora publicznego także na zbiory bibliotek, archiwów i muzeów. Zgodnie z tą dyrektywą muzea mają obowiązek udostępniać swoje zbiory do ponownego wykorzystania na podobnych zasadach, jak obecnie organy administracji udostępniają informację publiczną. W tym świetle analogia pomiędzy udostępnieniem muzealiów i udostępnieniem informacji publicznej staje się zrozumiała. Jednak podobne uregulowanie prawne nie dotyczy teatrów. Mimo, że ustawa o dostępie do informacji publicznej nakazuje jej udostępnienie, a prawo do jej uzyskania jest gwarantowane przez Konstytucję nie przewiduje się

szczegółnej licencji ustawowej, która umożliwiałaby dostęp do informacji publicznej objętej prawem autorskim. Podobnie, w przypadku muzealiów, muzeum jest zobowiązane do umożliwienia dostępu do zbiorów, a w przypadku muzealiów chronionych prawem autorskim nie ma do tego wyraźnego ustawowego upoważnienia.

Podsumowując, w obecnym stanie prawnym, wobec braku wyraźnej licencji ustawowej umożliwiającej digitalizację i udostępnianie w Internecie zasobów archiwalnych TPL objętych ochroną prawa autorskiego, zalecane jest dążenie do uzyskania zgody (licencji) od uprawnionego. Na tym etapie TPL może jedynie dołożyć należytej staranności w celu wypełnienia tej rekomendacji.

5. Poprawiono kamienie milowe zgodnie z rekomendacją.
6. Uzupełniono o wskazane obligatoryjne wskaźniki.
7. Ponownie przeliczono wydatki w poszczególnych kategoriach, naniesiono poprawki w formularzu.
8. Zasoby związane z materiałami audio na szpulach oszacowano w następujący sposób:

Ilość danych na taśmach audio w MB: 127 883,80 (0,13 TB)

Powyższa ilość obliczona na podstawie danych z 19 000 metrów (19 szpul) przegranych przez Instytut Teatralny (6 746,80 MB) powiększonych proporcjonalnie do całości materiału jeszcze nie zdigitalizowanego, tj. 360 140 metrów taśm.

Ponadto uzupełniono sposób szacowania wielkości pozostałych plików. Wszystkie przyjęte wielkości porównano z zasobami już istniejących archiwów, w tym archiwum Instytutu Teatralnego, czy Muzeum Cyfrowego Teatru Wielkiego w Łodzi.

Uzupełniono opis w formularzu założeń.

Z wyrazami szacunku

Paweł Lewandowski

Załączniki 3:

1. Opis założeń projektu informatycznego (wg Karty oceny projektu nr 320) **Teatru Polskiego we Wrocławiu** (TPL) pn. *Blżej Teatru – Digitalizacja i udostępnianie zasobów Teatru Polskiego we Wrocławiu*.
- 2.